

¹ Grupo de Trabajo: Coleoptera: Oedemeridae.

² Facultad de Biología, Universidad de BARCELONA.

1. ¿Cómo y cuándo te iniciaste en la Entomología? ¿Por qué elegiste este grupo de trabajo?

Cuando acabé Biología, en 1981, me dirigí a la Dra. Marina Blas, profesora de Artrópodos, que me animó a comenzar la tesis doctoral sobre coleópteros. Acudimos al Dr. Francesc Español, que nos aconsejó algunos grupos de coleópteros heterómeros, muy mal conocidos en nuestro país. Me decidí por los Oedemeridae y, poco a poco, fui profundizando en la Entomología. No sólo recolectaba Oedemeridae, sino también otras familias, que fui conociendo y distinguiendo. Los primeros resultados interesantes no se hicieron esperar, lo cual me alentó a seguir en la misma línea.

2. ¿Cuáles fueron los principales problemas iniciales con que te encontraste y cómo los superaste?

Un problema importante fue conseguir una nomenclatura morfológica correcta de las diferentes estructuras anatómicas, en especial, de las genitales masculina y femenina. También, el reunir la bibliografía apropiada, que estaba dispersa en innumerables revistas.

Conseguir ejemplares de Oedemeridae ibéricos fue también un problema importante, ya que se trata de coleópteros poco apreciados por los recolectores en general; en este punto fue de inestimable ayuda la colaboración de José Luis Lencina, de Jumilla, entre otros.

3. ¿Cómo ves el panorama actual de la Entomología en España?

El nivel de la entomología española va en claro ascenso; en pocos años, un gran número de entomólogos han comenzado a trabajar sobre material ibérico, aportando numerosos datos sobre nuestros insectos. En breve tiempo, se han descrito una gran cantidad de especies nuevas para la ciencia por autores españoles. En ciertos grupos (Scarabaeoidea, Caraboidea, Cerambycidae) ya se ha superado la etapa descriptiva y empiezan a proliferar los trabajos ecológicos, fenológicos, etc., que, naturalmente, sólo pueden emprenderse cuando la sistemática del grupo está mínimamente resuelta.

4. Con respecto a países de nuestro entorno europeo ¿qué diferencias crees que existen entre su nivel entomológico y el nuestro? En su caso, ¿a qué crees que se deben esas diferencias?

La diferencia es casi abismal; es impensable que en Francia, Italia, Alemania, etc., se pueda descubrir este aluvión de especies nuevas, lo que prueba que nuestro conocimiento de la fauna entomológica ibérica es aun muy inferior al de los otros países vecinos. ¿A qué se debe? Supongo que a la tradición entomológica de cada uno de ellos; también, por supuesto, a los medios económicos. Pienso ahora en Italia, donde cada ciudad tiene su Museo Cívico y edita su revista, muchas de las cuales son de gran calidad.

5. ¿Qué entomólogos españoles destacarías de nuestra Historia entomológica? ¿Y de la actualidad?

Esta pregunta plantea el problema de olvidarte de algún colega y... quedar fatal; por lo tanto, escogeré sólo uno histórico y uno actual: en el primer caso, me inclino por Anselmo Pardo Alcaide, que trabajó sobre Meloidae y Oedemeridae. Era maestro en Melilla y con pocos medios obtuvo unos resultados excelentes. En cuanto a los entomólogos actuales, sin duda, el Dr. Francesc Español, que ha descrito centenares de nuevos géneros y especies de Anobiidae y es el mejor especialista del grupo a nivel mundial.

6. ¿Cuál crees que es el papel de los aficionados no expertos en la Entomología?

Creo que tienen un papel primordial en el desarrollo del conocimiento de la entomofauna ibérica; en mi caso, mucho del material estudiado proviene de esta fuente, de entusiastas recolectores que atesoran magníficas colecciones de faunas locales de inestimable valor para llegar a conocer con detalle la composición de la entomofauna de un país. Algunos de mis más estimados amigos son entomólogos aficionados.

7. ¿Qué opinas del coleccionismo entomológico?

El mero hecho de acumular ejemplares de insectos es ciertamente absurdo. No obstante, la mayoría de la gente que conozco colecciona con la finalidad de 'conocer' (una o más familias en detalle, la entomofauna de una zona concreta, etc.), lo cual, creo que justifica y enriquece el simple coleccionismo. Es gracias a estos entusiastas colegas que he podido conocer los Oedemeridae de puntos muy alejados de mi zona de recolección.

8. ¿Qué papel corresponde a las Sociedades Entomológicas de aficionados?

Es obvio que son de un inestimable valor. Sus revistas dan cabida a estudios sobre entomofauna ibérica y cada trabajo aporta su granito de arena que amplía nuestros conocimientos al respecto. Son básicas en el desarrollo de la entomología de un país; tal vez, uno de los motivos por el que los países vecinos van muy por delante nuestro sea la existencia en ellos de infinidad de sociedades entomológicas, que contrasta con las escasas existentes en nuestro país.

9. Muy escuetamente: ¿qué consejos darías a un aficionado que comienza?

Si un joven entomólogo se interesa, por ejemplo, en los coleópteros, primero debería recolectar, estudiar y conocer el mayor número de familias. Luego, debería especializarse en una o unas pocas; sobre todo, que no se dedique a las

típicas familias o géneros archiconocidos (Carabus, Dercadion, Cerambycidae, Scarabaeidae). Hay muchos entomólogos que dedican sus esfuerzos en unas pocas familias o géneros, cuando hay otros absolutamente desconocidos en la Península Ibérica (Cantharidae, Melyridae...). La consecuencia de todo ello es que en géneros como Carabus o Dercadion proliferan las subespecies, razas, formas, aberraciones, etc., la mayoría cogidas 'por los pelos'. Es evidente que para un entomólogo que comienza le resulta más fácil determinar familias bien conocidas, pero un esfuerzo inicial dedicado a familias poco 'atractivas', sin duda se verá reflejado en resultados mucho más sustanciales en el futuro.

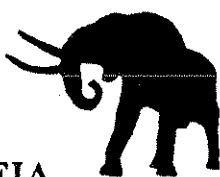
10. ¿Qué opinión te merecen las medidas de protección y conservación (especialmente en cuanto afectan a la entomología)? ¿qué tipo de medidas propondrías en su

caso?

Me parecen insuficientes, escasísimas. Además, los pocos controles que se realizan son indiscriminados y llevados a cabo por personal que, normalmente, no tiene ni idea de entomología, lo que conduce a situaciones como la de los entomólogos de la Universidad de Dresden que tuvieron problemas con unos agentes de la autoridad cuando no eran, en absoluto, expoliadores o comerciantes de insectos, sino científicos.

¿La solución? Que los encargados de velar por la conservación de la entomofauna ibérica sean personas mínimamente preparadas y que los muchos que nos dedicamos honestamente a esto no tengamos ahora, además de los problemas económicos y de infraestructura, problemas a la hora de salir a muestrear con finalidades puramente científicas.

Seminarios
de
Ciencias Naturales



FOTOGRAFIA DE LA NATURALEZA

septiembre 1995

ORGANIZAN:

Sociedad de Amigos del
Museo Nacional de Ciencias Naturales.

y

Asociación Española de Fotógrafos de la Naturaleza

Introducción

Gracias al éxito del seminario realizado en febrero de 1995, repetimos la convocatoria " Fotografía de la Naturaleza" Este curso se encuadra dentro de las actividades organizadas por la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales cuya finalidad es acercar al mayor número de personas al Museo y a las ciencias naturales.

La fotografía de la naturaleza es uno de los mejores instrumentos con que cuenta el investigador para registrar, estudiar e incluso "denunciar" lo que ocurre en la naturaleza.

El curso está dirigido a personas con conocimientos básicos de fotografía, no es para profesionales. Los profesores son expertos en cada una de las materias que configuran el programa. Mostrarán sus fotografías, como las han realizado, con qué equipos y plantearán aplicaciones básicas de los mismos.

El curso constará de ocho sesiones de dos horas y una "práctica concurso" y se impartirá durante el mes de septiembre de 1995.

Coordinador del Curso

Rogelio Sánchez Verdasco. Jefe del Servicio de Fotografía del MNCN

Programa

Septiembre

Miércoles día 6, de 19h a 21h.

Introducción general a equipos y materiales para la fotografía de la naturaleza. Fernando Ortega Cirugeda.

Jueves día 7, de 19h a 21h.

Fotografía de fauna. Fernando Barrios Partida.

Miércoles día 13, de 19h a 21h.

Fotografía de flora. Roberto Travesí Ydñez.

Jueves día 14, de 19h a 21h.

Fotografía de paisaje. Oriol Alamani.

Miércoles día 20, de 19h a 21h.

Fotografía submarina. Juan Antonio Martín Barco.

Jueves día 21, de 19h a 21h.

Fotografía subterránea. Carlos Puch Ramírez.

Miércoles día 27 de 19h a 21h.

El vídeo en la naturaleza. Acu Estebarranz.

Jueves día 28, de 19h a 21h.

Archivo y tratamiento digital de la imagen. División Imagen Digital de CARRIL S.A.

Sábado día 24

II Concurso "Encuentra la Naturaleza en Madrid"

Precio

15.000 ptas.

10.000 ptas. (Miembros de la Sociedad de Amigos del MNCN y de la Asociación Española de Fotógrafos de la Naturaleza))

Nº máximo de participantes: 50

Plazo de Inscripción: Hasta el 20 de julio de 1995.