

OTRAS ENTOMOLOGÍAS

Con mayor o menor acierto, los entomólogos tenemos una idea definida sobre qué se entiende por Entomología. En general, esta concepción tiende a autolimitarse, a concretarse en torno a los objetivos precisos que nos marcamos como sujetos de la ciencia. La especialización en grupos zoológicos o tipos de análisis, aunque necesaria, posiblemente tenga un efecto empobrecedor desde el punto de vista de las perspectivas. Es un dilema habitual en todas las disciplinas.

Nosotros (los aficionados), sin embargo, no estamos sujetos de forma tan rígida a estas problemáticas y podemos permitirnos el lujo de vagabundear por cualquiera de los oscuros y misteriosos cajones del gabinete entomológico; es decir, de visitar otras Entomologías.

Los cinco trabajos que siguen son independientes, pero contienen un par de elementos que les dan una especie de conexión interna y que permite -tal vez sin gran rigor- agruparlos en un espacio común. Evidentemente -pues de otra forma, no estarían aquí recogidos-, todos ellos tratan de artrópodos; pero todos ellos -y ahí radica la clave de su conexión- lo hacen desde perspectivas o posiciones marginales, raras o infrecuentes, pues surgen no del campo estricto de la Entomología, sino más bien de zonas interdisciplinares, de lugares donde ciencias, artes y mitologías forman un todo simbiótico, una especie de magma, del que pueden extraerse las 'otras entomologías'.

El primer trabajo, firmado por Fidel Fernández-Rubio, podría titularse *Paleoentomología* y comprende un primer vistazo, necesariamente breve, pero interesantísimo, de ciertos insectos que volaron el Aragón prehistórico.

El segundo, centrado en la obra de Claudio Eliano, romano de hace dieciocho siglos, lleva el antetítulo de *Entomología Fantástica*, ya se comprenderá el por qué.

Con el tercero, firmado por Luis Freire, nos adentramos en el terreno de la Entomología *clásica*, es decir, de la Entomología *de los clásicos*, que nos llevará de Virgilio, en una suerte de persecución policial, a desentrañar ciertos misterios etimológicos y mitos funerarios de la siempre sorprendente Galicia.

El cuarto trabajo, es a su vez, el primero de una serie que será publicada bajo el título genérico de *In cauda venenum* en sucesivos números del Boletín, y que tiene como protagonista al escorpión. La firman dos especialistas en el tema: F.J.Monzón Muñoz y Rosa M. Blasco Gil y, en esta primera entrega, hacen un recorrido sorprendente por la *Entomología Mitológica*, con el título de *El escorpión en la Mitología y Las Leyendas*.

Cierra este bloque una breve nota sobre *Entomología Urbana*, en la que, sencillamente, se aportan algunos datos sobre un hábitat que, pese a lo que habitualmente se considera, puede llegar a disponer de una gran riqueza biológica. Lo *raro* aquí, no es la perspectiva, sino el medio.

Poco más hay que decir, salvo insistir en la independencia de objetivos de los autores al redactar sus notas y la feliz coincidencia de su arribada a las páginas del Boletín que nos permite efectuar una peculiar pirueta editorial en este dossier, a la par que recorrer una suerte de ciclo temporal en la historia de la Entomología: desde la protohistoria fósil, a las etapas balbuceantes de la observación entomológica, desde las mitologías, fábulas y leyendas en torno a los artrópodos a la que pueda ser -lamentablemente- la entomología del futuro: el estudio faunístico de lo que constituye el símbolo por excelencia de los tiempos modernos: las biocenosis urbanas, el *ecosistema antrópico*. Del pasado prehumano al futuro, tal vez, inhumano.

A.Melic, SEA.