

ARTURO SERGIO BEER (1903-1997)

L'Illustrazione Entomologica

Eliseo H. Fernández Vidal
Pza. Angustias, 4-22
15403 FERROL (La Coruña)

En la 'década prodigiosa' anduve mucho por Italia, no en balde la naviera en la que prestaba mis servicios, aunque abanderaba sus barcos en Panamá y tenía su sede en Suiza, era italiana. Eran aún tiempos en los que un par de semanas en puerto para los de más de 10.000 TRB era lo normal. Había tiempo libre para todo y, en pocos viajes, se llegaban a conocer ciudades como Génova, Nápoles, Trieste, Ravenna, etc., como el patio de la propia casa. Y en Italia descubrí muchas cosas que no había por entonces en España... Entre las buenas me llamaron mucho la atención las revistas de divulgación científica como "L'Illustrazione Scientifica", que devoraba de cabo a rabo; también unos magníficos suplementos científicos de diarios tales como los famosos "Il Messaggero" y "Il Corriere della Sera". Esto, que hoy es moneda corriente en nuestro país, era por entonces algo desconocido para los españolitos de mi generación, tanto como las manifestaciones callejeras y las huelgas, que también descubrí entonces en aquel país...

En tales publicaciones escribía a menudo unos formidables artículos un tal S. Beer, "Professore di entomologia agraria all'Università di Roma", que solía tratar toda clase de aspectos biológicos con referencia a mariposas. Profusamente ilustrados (aunque casi todo en blanco y negro dada la época), conjugaban magistralmente la sapiencia del verdadero científico con el difícil arte del original e inteligente divulgador; hasta para un lego como era yo se le evidenciaba que no se trataba de transcripciones, extractos, resúmenes, etc., de segunda mano sino que, aquel autor sabía, mucho y a fondo, de lo que escribía, a diferencia de algún que otro divulgador de entonces (y casi todos los de ahora, a quienes se les ve el plumero párrafo a párrafo).

Guardé una buena docena de los artículos divulgativos de aquel ameno y versado autor, que todavía conservo; algunos, de tanto releerlos en las horas muertas de mis navegaciones, aún me los sé casi de memoria... Y así es que hoy puedo carcajearme de interpretaciones tales como la de KUDRNA (1977) del "character displacement" de BROWN & WILSON (1956), magistral e independientemente analizado en BEER (1958) como "carattere fluctuante in specie consimili" con referencia a "*Lycaena astrarche*, *L. thersites*, *L. icarus*" y otros Lepidoptera. ¡Qué muchos años después constaté que no era "invento" americano sino del propio Beer, en BEER & SACCHETTI (1952) ... !

Yo me había hecho por entonces la impresión de que Beer debía ser sólo un profesor universitario que cansado de impartir repetitivamente los mismos temas, bien para aumentar su peculio, o bien para matar su aburrimiento académico, escribía aquellos interesantes artículos divulgativos. ¡Qué equivocada interpretación por mi parte!

Cinco lustros después yo no había vuelto a "toparme" con el tal S. Beer hasta que leyendo los resúmenes de las

comunicaciones del VI Congreso Europeo de Lepidopterología, celebrado en

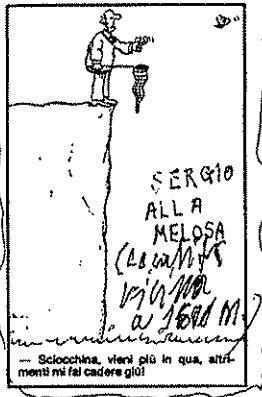
San Remo, entre los días 5 y 9 de Abril de 1988 por la SEL (Societas Europaea Lepidopterologica), reparé entre los de la sección 'History of Lepidopterology', en la titulada "Soixante ans de lépidoptérologie italienne" (BEER, S., 1989), resumida en media página; entre otras cosas, se decía que trataba de las actividades y personalidad de toda una serie de famosos lepidopterólogos italianos ya fallecidos, entre ellos Orazio Querci, por quien yo estaba (y sigo estando) interesado. Y como (bien) imaginaba que los prebostes de la SEL, tratándose de algo de corte histórico (a quienes, por principios, no les hace falta para nada), habían extractado superlativamente, y como también (bien) imaginaba que aquellos "Soixante ans..." daban para más de media página, escribí a su autor solicitándole una copia; y en postdata le preguntaba de paso si no sería él el mismo que aquel "otro" S. Beer divulgador científico. Y sí, lo era.

Así contacté con el Prof. Beer, tan tarde para mi provecho. Pero aún así, su correspondencia de poco más de un lustro, en los últimos años de su vida, fue una de las más fecundas de todas cuantas he mantenido en más de los 30 años que llevo dedicados a mi afición por la Lepidopterología y temas taxonómicos. Pues era Beer uno de esos "últimos mohicanos" que no regateaban tiempo ni palabras para atender demandas, que compartían sin reservas su sapiencia, que no discriminaban la calidad académica del demandante; con las puertas siempre abiertas a todos y a todo, era (fue) alguien de quien uno se honra por haberlo tratado, aunque sólo fuera por tan corto tiempo (que se me hizo cortísimo) y sólo misicivamente. Yo sé que, no obstante, tal trato me ha enriquecido más, en todos los aspectos del conocimiento y del espíritu, que otros de "toda la vida" con comunes colegas de afición, de quienes solamente puedo decir que siguen siendo tan extraños para mí como "el primer día".

Y ello porque Beer era un devoto de la amistad sincera, que ofrecía sin condiciones a toda cuanta persona a él acudía: "Nea mia lunga vita ho sempre messo al primo posto le ragioni del cuore, amicizia e fedeltà, e al secondo quelle del cervello.... a costo di sbagliare, come spesso mi è accaduto, ma senza perciò cambiare, perchè malgrado sbagli e delusioni, ho sempre pensato e continuerò sempre a pensare che l'uomo differisce dagli animali non per i sentimenti -che hanno anche loro- ma perchè ha la coscienza del loro valore..." (Beer, com. pers., 1994).

Cuando contacté con Beer contaba éste ya 86 años de edad pero, aunque cueste creerlo, seguía aún en plena activi-





dad científica aunque obligado, por motivos de salud, a permanecer prácticamente sin salir de su domicilio. Si bien su cuerpo no le "respondiese" ya, poseía aún toda su capacidad intelectual intacta. Parece increíble aunque sea un hecho, el que su último trabajo científico, en colaboración con su íntimo amigo el Dr. Carlo Prola, PROLA & BEER (1995), sobre el uso de las feromonas para la determinación específica de los Sesiidae italianos, lo haya

llevado a cabo cuando pasaba ya de los 90 años...

Poco después del congreso citado -en *Nota lepid.*, 12 Suppl. 1 (1989:5) puede verse una foto en la que aparece el Prof. Beer en el acto de apertura, junto a los Prof. Drs. Passerin D'Entrèves y Balletto- cedió toda su colección a los Prof. Drs. Emilio Balletto y Valerio Sbordoni, para que la depositasen donde mejor considerasen éstos; estaba compuesta por ingente material de Papilionidae, Lycaenidae, Zygaenidae, etc., y una muy completa representación de lepidópteros de Alto Adige, Marche, Liguria, Lazio, Sicilia y otras regiones italianas; creo que la mayor parte sigue estando depositada en el Instituto de Zoología de la Universidad de Turín. Lo mismo hizo, repartiéndola por entonces entre varios colegas e instituciones, con su valiosa biblioteca.

Sabedor de mi interés personal por aquellos lepidopterólogos italianos que habían escrito sobre los ropalóceros españoles, me regaló gran parte de la correspondencia que conservaba de sus grandes amigos Ruggero Verity y Orazio Querci, justo toda aquella en la que se trata algún aspecto sobre las mariposas de España; de éste último incluso todos los originales de sus escritos, que a Beer enviaba para su revisión científica y ortográfica previa a su publicación en el "*Entomologist's Record*", "*The Florida Entomologist*", etc., una serie de otros inéditos, algunos de los cuales tratan sobre fauna española, y material documental vario.

Durante la confección de *Le Farfalle Diurne D'Italia*, Verity le consultó a menudo sobre problemas taxonómicos y faunísticos, citándolo a menudo en esta magna obra (que vulgares autores actuales infravaloran). Y es en esta faceta de consultor una en las que sobresale Beer notablemente, colaborando con autores tales como Attilio Fiori, Hartig, Turati, Rocci, Ancilotto, etc., quienes le solicitaban opinión sin que a él se le pasase por la cabeza exigirles figurar de coautor en obras que no le eran del todo ajenas. Por ello no ofrece su bibliografía lepidopterológica el rosario de títulos que "adornan" la de tantos otros autores.

Con 91 años todavía contaba con poder rematar "qualque lavoro che ho ancora in corso...". Un día recibí la carta que más me ha impresionado de toda mi vida en esta afición; estaba dirigida conjuntamente a mí y al Dr. Prola, con quien él deseaba continuase yo contactando en su ausencia... : "Prima di tutto un annuncio un po' triste, molto probabilmente sarà questa l'ultima lettera battuta da me, perchè il braccio sinistro non può più alzarsi e usare il solo braccio destro e praticamente impossibile... ma continuase a darmi notizie anche senza mia risposta... finchè Dio vorrà!" (Beer, com. pers., 5.II.1996). No fue ésta, no obstante, su última carta, todavía recibí unas breves líneas de vez en cuando, algunas tarjetas, y se preocupó de recomendarme a su amigo Luciano Storace, otro "appassionato e competente farfallaro".

En IX.1996 recibí su última misiva, unas pocas líneas manuscritas, prácticamente ilegibles, adjuntándome varias viñetas humorísticas sobre "mariposeros", que sabía yo coleccionaba (véase una de ellas ilustrada aquí, con nota de su puño y letra).

Al mes siguiente me comunicó Storace, desde Génova, que había fallecido Cenzi, la esposa del Prof. Beer. Estaban unidísimos. Se recluyó para siempre, abandonando toda actividad y sin ni siquiera responder personalmente al teléfono... Desapareció entonces para todo y para todos. El propio Storace me dio la triste noticia de su fallecimiento, el 8.XI.1997 en su casa de Ospedaletti.

Tres años antes, cuando se había agravado irreversiblemente su estado de salud, tanto que apenas le era posible dar de vez en cuando una "breve passeggiata lungo il viale che costeggia il mare" (Beer, com. pers., XII.1994), me había enviado el relato de su vida y obra. Ignoro por qué, aunque me lo imagino. Tal escrito autobiográfico inédito, que estimo cuando menos interesante, traducido del italiano al castellano, sigue como colofón a este in memoriam.

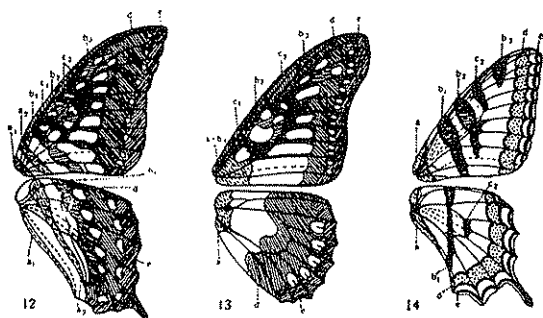
Relato autobiográfico de Arturo Sergio Beer (1994)

Arturo Sergio Beer nació en Ancona el 17.XII.1903, de familia hebrea originaria de Pessaro. Su padre era industrial, productor de seda de las hilaturas de Italia Central. Estudió el "ginnasio" (bachiller clásico) en institutos de varias ciudades y, debido a su precoz pasión por las Ciencias Naturales, en particular por la Entomología, se matriculó en 1922 en la facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Pavia, de la cual pasó en 1924 a la de Milán, recién fundada por entonces. A ésta última ciudad se había trasladado la familia después de finalizada la primera guerra mundial, porque Milán constituía por entonces el centro más importante de Europa para el comercio de la seda, que en gran parte se destinaba a la industria del tejido de Francia y los E.E.U.U.; la clientela de su padre era preferentemente francesa.

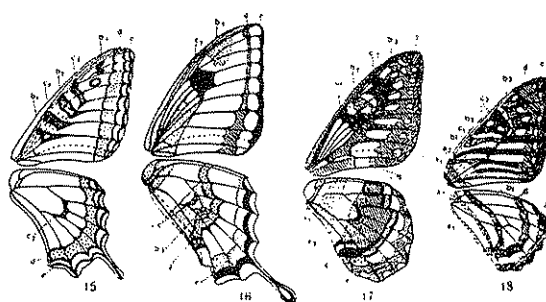
Para compaginar la tradición familiar con su pasión por la Entomología y con otro de los sectores de su interés, la Física, eligió como trabajo de "laura" (graduación, no existía por entonces el doctorado en dichas disciplinas) un estudio sobre la acción de los rayos ultravioleta sobre el gusano de la seda y sobre la fluorescencia de sus capullos. Esta investigación la llevó a cabo en el Instituto de Física Aplicada de la Universidad de Milán, dirigido por el Profesor Aldo Pontremoli. Apenas graduado, Pontremoli le asignó el empleo de asistente en dicho instituto, para que así pudiese continuar sus investigaciones sobre el gusano de la seda, invitándolo también a utilizar los medios de la facultad de Medicina.

Al año siguiente, el Prof. Pontremoli entró a formar parte del equipo de investigación que el tristemente famoso dirigible "Italia" habría de llevar entre su tripulación, mandada por el general Umberto Nobile, para el estudio de la física polar. Beer participó activamente en la preparación científica de la expedición y permaneció en dicho instituto todavía un año después del fatal desenlace de la aventurada empresa (el "Italia" desapareció en el Ártico con toda su tripulación, sin que el gobierno italiano y otros europeos involucrados moviesen un dedo en su búsqueda, a pesar de la promesa, a la hora de la partida, de hacerlo por todos los medios si se daba la eventualidad...).

Reconociendo que no se adaptaba a sus propias tendencias la permanencia en el Instituto de Física, se trasladó en



Esquemas del diseño alar de diferentes Papilionidae: 12.-*P. plithenes*, 13.- *P. tyndareus*, 14.- *P. grupo eurymedon*...



...15.- *P. xuthus*, 16.- *P. thoas*, 17.- *P. demodocus* y 18.- *P. macareus* (Beer: *Commentationes*... 1942).

1929 al de Sericicultura y Entomología Agraria de la misma universidad, dirigido por el Profesor Remo Grandori. Aquí remata sus investigaciones sobre radiobiología y luego se dedica preferentemente a la fisiología, histología en especial, del gusano de la seda. Tales actividades le permiten alcanzar en 1932 la 'libera docenza', es decir, el grado de Profesor Universitario (hoy en día sustituido equivocadamente por el de 'doctorado de investigación') en Sericicultura y Técnicas de la seda (único en Italia), definitivamente confirmado en 1938.

La urgencia de obtener un empleo menos precario y mejor remunerado, motivada por el desastre acaecido en la industria de la seda, resentida gravemente desde el crack financiero de Wall Street en 1929 y que había obligado a su padre a retornar con la familia a Ancona, le induce a concurrir a la convocatoria para la elección del puesto de 'Sperimentatore' (investigador) en la Estación de Química Agraria de Roma, dirigida por el Profesor Giuseppe Tommasi. Gana el concurso y, como biólogo, le fueron confiadas las investigaciones sobre conservación de la fruta en frigoríficos (muy elementales y en sus comienzos por entonces), consumo hídrico de las culturas frutales, etc. Pero, en realidad, y dado el carácter político de la Estación, su trabajo consistía en preparar la fruta "fresca" cualquiera que fuese la estación del año... para la mesa de los ministros y jefes fascistas...

Cansado de tan banal labor investigadora, decide abandonar esa vía de carrera científica y participa en 1935 en tres convocatorias de profesor científico para 'Licei' (institutos de enseñanza media), para los Institutos Técnicos Agrarios y para los Institutos Técnicos Comerciales. Vence las tres convocatorias escogiendo la plaza del Instituto Técnico Comercial de Treviglio, cerca de Bérgamo, porque estando bastante próximo a Milán, podría residir en esta ciudad y frecuentar el Instituto de Entomología Agraria y Sericicultura, acogido con brazos abiertos por el Prof. Grandori.

En Treviglio enseña, hasta el 1938, Ciencias Naturales, Geografía General y Económica, Química y Mercancías (disciplinas unidas por entonces en una sola cátedra), mientras en Milán, aparte de cursos de docencia libre, reemprende las investigaciones científicas, sobre todo sobre la embriología del gusano de la seda. Es en este tiempo cuando inicia su actividad divulgativa con artículos en diarios y revistas.

A mediados del 1938 se interrumpen bruscamente todas sus actividades a causa de la 'campaña' en contra de los judíos, a la que el gobierno fascista de Mussolini se había adherido por imposición de Adolfo Hitler. El Prof. Beer apenas tuvo tiempo de casarse con su novia, Cenzi Alessandroni, una 'aria' y católica (la prohibición total de casamientos en Italia entre arios y judíos la dictó el gobierno tan sólo una semana después...). Cenzi fue siempre para él un verdadero salvavidas, sobre todo en los tiempos borrascosos que siguieron para los hebreos en países del Eje; con ella lleva ya

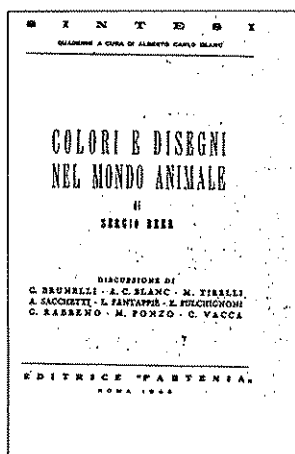
(1994) 56 años de unión conyugal felicísima a pesar de no haber tenido hijos, aunque sí un enorme número de sobrinos por ambas partes con quienes se han llevado siempre, como con el resto de la numerosa familia, en perfecta armonía. Los padres de Cenzi eran muy conocidos en Roma, donde eran propietarios de una importante imprenta-librería suministradora de Ministerios del gobierno desde hacía generaciones, varios otros entes públicos y privados; en los tristes sucesos que acaecieron durante la guerra fueron siempre incondicionales y solícitos con los Beer.

Apenas esposados, el nuevo matrimonio Beer se transfirió a la casa paterna de Ancona, donde se habían reunido y refugiado todos sus otros familiares, que también habían sido privados de sus empleos y prohibidas todas sus actividades. Entre ellos se encontraba el marido de una de sus hermanas (las 'medidas' fascistas también se aplicaban a los arios casados con hebreos, fueran éstos quienes fueran...), el Almirante Aldo Ascoli, que era por entonces el militar más condecorado de toda la Marina Militar y quien durante la primera guerra mundial había dirigido la defensa de Venecia, amenazada gravemente por los austriacos después de la derrota de Caporetto (su hermano Ettore, General, murió en la lucha partisana contra los nazi-fascistas en 1944).

En Ancona, venciendo muchas dificultades y corriendo serios riesgos a causa de la violencia de las manifestaciones oficiales de racismo antisemita, a las que se prestaba la población, obligada a obedecer los dictados, el Prof. Beer se las apañó para organizar y dirigir, del 1938 al 1942, cursos de preparación para los exámenes de enseñanza secundaria, transigido por las autoridades dada la insuficiencia de centros oficiales y la escasez de profesorado.

Cuando, en 1942, fueron promulgadas en Italia las 'Leyes de Nürenberg', que consideraban la raza judía en sentido biológico absoluto (hasta entonces no consideraban judíos a los que habían abrazado otra religión), el Prof. Beer, que no había querido convertirse por solidaridad con los 'suyos', desaparecida ya aquella 'trampa legal', cuando ya no le reportaba ningún 'beneficio'..., decide abrazar el cristianismo, algo madurado durante años en base a sinceras consideraciones espirituales que también habían surgido en otros miembros de su familia y que nada tenían que ver con los problemas raciales, o sionistas.

En 1943, derrotado el Ejército italiano y mientras los angloamericanos desembarcaban en Sicilia y en la costa, la ciudad de Ancona fue ocupada por los alemanes y el núcleo urbano, situado en una altura, se convirtió en sede de un cuartel general germanofascista. De Roma llegaron las noticias de los expolios a judíos, robo de sus joyas y oro, arrestos y deportaciones. Los Beer apenas tuvieron tiempo de ponerse a salvo: el viejo padre con las hijas se escondió en una fábrica rural, donde poco después moriría de pulmonía; uno de sus cuñados, ingeniero, con sus cuatro hijas, se las



arregló para salir de Italia; el almirante con toda su familia, después de una aventura huida logró llegar a Termoli, en la costa adriática del Molise, liberada ya de los alemanes, donde fue acogido con sorpresa e incredulidad porque la radio fascista comunicaba que había sido arrestado y fusilado por los alemanes (fue inmediatamente reincorporado a la Marina y fue también el primero de sus familiares que Beer reencontró al final del conflicto,

en Roma); el Prof. Beer y su esposa fueron escondidos en casa de sus suegros en la capital.

Durante la estancia forzada en Ancona y a falta de otras posibilidades, Beer completó sus investigaciones sobre los colores y diseños de los animales, rematando una elaborada memoria sobre los de los Papilionidae iniciada algunos años antes en el Museo de Historia Natural de Milán. Este trabajo fue rechazado por el Prof. Grandori, a quien se lo envió para su publicación, porque debido a las leyes raciales en vigor (y en aplicación plena) estaba absolutamente prohibida la publicación de escritos de judíos, cualquiera que fuera su naturaleza. Sin embargo el Padre Agostino Gemelli, director de la Academia Pontificia de las ciencias, con el beneplácito del mismísimo Papa Pío XII, lo publicó monográficamente en la afamada "Commentationes" de 1942 y a despecho de lo que estaba ocurriendo poco más allá de la Plaza de San Pedro...

Con la fuga de los alemanes y la llegada de los aliados finalizó en junio de 1944 la guerra para los romanos. El Prof. Beer fue inmediatamente restituido en su cargo y destinado a la enseñanza de las Ciencias Naturales y la Geografía en los Institutos Técnicos Comerciales de Roma. Al poco tiempo fue también asignado al Instituto de Zoología de la Universidad, donde reemprende su actividad investigadora y donde le fue encomendada la enseñanza de Zoocultura y, por un cierto periodo, la de la Entomología Agraria (1953-1961). Durante esta época a Beer le son encargadas misiones en varias instituciones gubernamentales, principalmente en el Centro Europeo de la Educación, por entonces dirigido por el notable pedagogo Prof. Giovanni Gozzer; el Centro tenía (y aún tiene) su sede en Frascati, cerca de Roma, en la bellísima Villa Falconieri, oportunamente remodelada para la celebración de toda clase de reuniones al máximo nivel, simposiums y congresos nacionales e internacionales.

En 1963, previa victoria en competitiva convocatoria, el Prof. Beer es nombrado Inspector Central para las Ciencias Naturales de los Institutos de Bachiller, clásicos y científicos, y de Magisterio de toda Italia.

En 1972, próximo a cumplir los 40 años de servicio, solicitó el retiro por motivos de salud, siéndole concedido y fijando su residencia en San Remo. En 1978 se trasladó a la vecina Ospedaletti, donde todavía reside.

En todas sus actividades siempre encontró el apoyo y la ayuda por parte de su esposa, cuya elevada cultura literaria -Cenzi (Vincenza), fue una escritora de cierto renombre-complementaba la suya propia científica, amén del conocimiento por parte de ella de las lenguas francesa, inglesa y española a la perfección, además de su don de gentes y habilidad para las relaciones públicas. Acompañó a su

marido prácticamente a todos los congresos nacionales e internacionales.

Las actividades del Prof. Beer se desarrollaron en tres líneas principales: investigación científica, educativa y divulgativa. Su predilección por la Entomología, en especial por la Lepidopterología, fue constante a lo largo de gran parte de su obra investigadora y divulgativa, preocupándose también por los aspectos educativos de esta disciplina, que consideraba ideal para analizar toda clase de problemas taxonómicos y biológicos.

Actividad de investigación científica: se centró sobre todo en biología general, radiobiología, sistemática, fisiología y morfología de los insectos. Puso particular empeño en los colores y diseños de los animales y en los problemas principales de la sistemática. Aparte de sus investigaciones en sericultura y en la fisiología de los estadios preimaginales de la *Bombyx mori*, sus trabajos abarcan toda una serie de temas, que van desde la biología y morfología del papilionido *Zerynthia polyxena*, a las feromonas de los Sesiidae, pasando por, por ejemplo, la estructura de los huesos de los antílopes...

Actividad educativa: ha sido a la que más tiempo y esfuerzos dedicó, abarcando todos los niveles, desde la enseñanza secundaria y universitaria, como docente, a relevantes cargos directivos, como inspector central. Libros, infinidad de artículos y textos oficiales para puesta al día de alumnos y docentes le ocuparon buena parte de su tiempo en esta actividad, participando también en numerosas reuniones oficiales y congresos nacionales e internacionales, en proyectos del Ministerio de Instrucción Pública y de asociaciones escolásticas de toda Europa. Formó parte del Comitato Nazionale per l'Educazione Scientifica (CNES) de 1963 a 1970, presidido por el naturalista más anciano de entonces, el Profesor Alessandro Ghizi, zoólogo de fama mundial y rector de la universidad de Bolonia, y también del grupo fundador del Centro Europeo de la Educación.

Participó activamente en 9 de los 14 Coloquios del CNES, entre ellos en dos internacionales de especial relevancia, el dedicado a la "Política para la Educación Escolástica" (1965), en colaboración con la OCDE y el centrado en "Los Problemas Ecológicos en los programas de Educación" (1970), en colaboración con el Consejo de Europa.

De estas labores de ámbito educativo merecen destacarse las siguientes, llevadas a cabo entre 1950 y 1972:

- La organización, junto a los Profs. Piepoli y Vernazza, del Laboratorio de Ciencias Experimentales del Ministerio de Instrucción Pública Italiano, en la ciudad de Foligno (Umbria).

- La organización en 1962, por encargo oficial italiano y de la OCDE, de misiones en Bélgica, Reino Unido, Holanda y Alemania, para el estudio de la enseñanza científica con vistas a la instauración de la Escuela Media Unica y la implantación de la nueva asignatura "Observaciones Científicas".

- La participación como miembro de la delegación italiana en todo tipo de reuniones, simposiums, congresos, seminarios, etc. Entre los más importantes:

- Divulgación de la Ciencia. UNESCO (Madrid, 1955).

- Desarrollo de la Cultura Científica. Fundación Europea de la Cultura (Copenhague, 1960).

- Cooperación y Desarrollo Científico. OCDE (Vevey, Suiza, 1962).

—Enseñanza de la Biología. OCDE (Hellebaek, Dinamarca, 1964) y (París, 1966).

—Proyecto Regional Mediterráneo. (Frascati, 1967).

—Educación Científica. Consejo de Europa. (Frankfurt, 1966), (Strobl, Austria, 1967) y (Strasburgo, 1968 y 1970).

• La participación, por expresa invitación de los respectivos gobiernos, en cursos de Biología para enseñanza secundaria en Bélgica (Mons, Gand, Namur, Bruselas y Amberes), 1966-1969; y en Portugal (Lisboa, Oporto, Braga, Coimbra y Evora), 1969.

• Misión en Turquía, como experto de la OCDE, para la reforma en ese país de la enseñanza de la Biología en los institutos de enseñanza media (Ankara, 1968).

• Organización y dirección de cursos de Ecología, para docentes de institutos de enseñanza media, en Bélgica e Italia (1968-1969).

Actividad divulgativa: la inició en 1938 con artículos en la nueva revista de divulgación científica "Il Giornale delle Meraviglie", dirigida por el por entonces aún no famoso Cesare Zavattini. Prosiguió tal actividad ininterrumpidamente por más de 50 años, con artículos, conferencias, colaboraciones para enciclopedias, entrevistas y programas de radio y TV, etc., sobre todos los campos de la Ciencia con la sola excepción de los relacionados con las Matemáticas y la Medicina. De 1950 a 1991 estuvo inscrito como periodista. Fue colaborador científico del diario "Il Messaggero" de Roma (1950-1970) y de "Il Corriere d'Informazione" de Milán, edición postmeridiana de "Il Corriere della Sera" (1950-1954), director responsable de la reseña científica de la publicación "Responsabilità del Sapere", órgano del Centro Internazionale di Comparazione e Sintesi de Roma (del cual fue durante muchos años Secretario General). Se ha ocupado también de cinematografía científica, colaborando con los principales editores italianos, etc.

Publicaciones: (la relación completa comprende 60 páginas. Haré aquí sólo un extracto orientativo).

La obra del Prof. Beer está contenida en: 9 libros; 20 memorias originales de investigación científica; 80 artículos en revistas de sociedades científicas, la mayoría entomológicas; 144 artículos sobre didáctica de las ciencias y de divulgación, en publicaciones culturales varias; 242 artículos para "Il Messaggero" y 36 para "Il Corriere d'Informazione"; 702 lecciones editadas, para puesta al día ("aggiornamento") de instituciones escolásticas y educativas italianas y extranjeras; 150 conferencias en ambientes culturales varios; 173 intervenciones y programas de radio y TV.

Como muestra de su polifacetismo, relacionaremos todos sus libros así como una selección de su restante obra poniendo el énfasis en títulos relacionados con la Entomología:

Libros

- 1946.- *Colori i disegni nel mondo animale*: 113 pp. Casa Ed. Partenia. Roma. (2ª edición, 1946 por Ed. Briano, Génova).
- 1949.- *L'atomo e la bomba atomica*: 216 pp. Salani Ed. Firenze.
- (& SACCHETTI, A.) 1952.- *Problemi di Sistematica Biologica*: 671 pp. (17 láms.). Ed. Scientifiche Einaudi. Torino.
- 1962.- *La Città del Cielo: le stelle*: 276 pp. Ed. La Cometa. Roma.
- (& FIORENTINI, F. & PANI, P.) 1964.- *Didattica delle Osservazioni Scientifiche*: 158 pp. Casa Ed. Le Monnier. Firenze.

• 1972.- *Le Science in Roma Cristiana*: 100 pp., 40 láms. Cappelli Ed. Bologna. (Este libro forma parte del volumen noveno (*Arte, Scienza e Cultura*) de la monumental obra en 18 tomos *Roma Cristiana*, organizada y dirigida por el Prof. Carlo Galassi Paluzzi, fundador del Instituto di Studi Romani; fue presentada en audiencia privada al Papa Pablo VI, concediéndosele al director la medalla de oro vaticana y la de bronce a cada uno de los redactores).

• 1983.- *Radioecologia*: 413 pp. Casa Ed. REDA. Roma. (En 1987, después del desastre de Chernobil, publicó un suplemento a este libro).

• 1985.- *L'Arte nella Natura vivente*: 254 pp., 64 láms. Calderini Ed. Bologna.

• 1970.- *Les problèmes ecologiques dans les programmes d'éducation des adultes*: 60 pp. Consejo de Europa. Strasburgo. (No constituye propiamente un libro aunque esté editado en tal formato; se trata del resumen de los análisis presentados por el autor; circuló entre órganos oficiales).

Selección de memorias y artículos

• 1928.- Sulla fluorescenza presentata dai bozzoli e dalla seta sotto l'azione dei raggi ultravioletti.- *Atti. Soc. It. Sc. Nat.*, 67: pp ?

• 1930.- Ricerche sull'applicazione dei raggi X alla ginecristallina dei bozzoli e allo studio della crisalide e della farfalla del *Bombyx mori* L.- *Boll. Lab. Zool. Agraria e Bachicoltura*, 2: 1-207.

• 1931-1932.- Lo sviluppo delle ghiandole genitali nell'embrione e nella larva del Filugello. 1. L'embrione.- *Boll. Lab. Zool. Agraria e Bachicoltura*, 3: 1-75, láms. 1-2; 2. La larva.- Ibidem., 4(1): 1-78, láms. 1-7.

• 1942.- Ricerche sulla morfologia dei disegni nelle ali dei Papilionidi.- *Comment. Pontif. Acad. Sci.*, 6: 27-181, 2 láms (a triple página).

• 1945.- Mutazionismo, continuità e discontinuità nei fenomeni biologici.- *Orientamenti Culturali*, 2: 161-171.

• 1945.- Osservazioni sulle variazioni di colore nella larva di *Zerynthia hypsipyle* Schulzens.- *Atti. Soc. It. Sci. Nat.*, 84: 114-124.

• 1946.- Ricerche sulla biologia di *Zerynthia hypsipyle* Schulzens.- *Mem. Soc. ent. It.*, 25: 34-73.

• 1946.- Alcune osservazioni sui colori e i disegni degli animali.- *Orientamenti Culturali*, 3: 1-28.

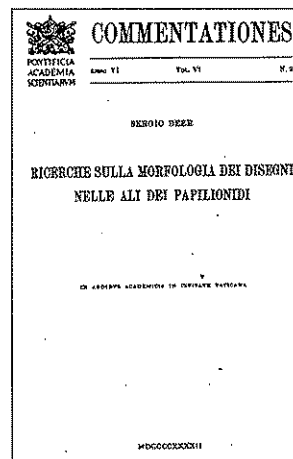
• (& QUERCI, O.) 1946.- The *Parnassius apollo* L. from the Abruzzi.- *Ent. Rec. J. Var.*, 58: 9-12.

• 1948.- Sistematica e Classificazione.- *Responsabilità del Sapere*, 8: 33-64.

• 1948.- Biologia e Finalismo, In *Scienza e Mistero*: 235-279. Ed. Studium Christi. Roma.

• (& SACCHETTI, A.) 1948.- Ricerche morfomeccaniche sul femore di *Strepsiceros strepsiceros*.- *Rend. Linnei Cl. Sc. Fis. Mat. Nat.*, 4(8): 461-465.

• (& SACCHETTI, A.) 1949.- La diafisi e l'estremità distale del femore di *Strepsiceros strepsiceros*.- *Rend. Linnei Cl. Sc. Fis. Mat. Nat.*, 6: 347-352.





- 1950.- Voces: Biogenetica (Legge), Classificazione, Individuo, etc., In *Enciclopedia Cattolica Italiana*. Sansoni Ed. Firenze.
- 1953.- Farfalle e collezionisti.- *Il Corriere d'Informazione*, 27.V.1953: 2 pp.
- 1955.- Verity Ruggero: Le Farfalle diurne d'Italia.- *Natura*, Milano, 45: 89-94.
- 1957.- Musica in Natura.- *Giornale Musicale Parlato*, 32: 1-4.
- 1958.- Specie consimili.- *L'Illustrazione Scientifica*, 102: 17-23.

- 1959.- Ruggero Verity.- *Natura*, Milano, 50: 129-132.
- 1960.- Significato del suono e sensibilità musicale negli animali.- *Responsabilità del Sapere*, 12(53): 48-60.
- 1960.- Ruggero Verity.- *Mem. Soc. ent. It.*, 38: 137-148.
- 1966 (Conferencia en Bruselas) .- *Les "espèces jumelles" chez les insectes par rapport aux problèmes de la Systematique et de l'evolution*: 7 pp.
- 1966-1967.- Orientamenti bibliografici per i giovani lepidotteriologi.- *L'Informatore del giovane entomologo*, 35: 17-20; 36: 1-4; 37: 5-8.
- 1980.- Ricordo del Presidente del CNES.- *Natura e montagna*, 3: 21-26.
- 1991.- Soixante ans de lépidopterologie italienne.- *Mem. Soc. ent. Ital.*, 69 (1990): 181-207.
- (& PROLA, C.) 1991.- Le Sesiidae della fauna italiana (Lepidoptera).- *Mem. Soc. ent. Ital.*, 70(1): 279-312.
- 1991.- Ricordo di Carlo Taccani.- *Mem. Soc. ent. Ital.*, 70(2): 3-8.
- (& PROLA, C.) 1995.- I feromoni in Lepidopterologia e per la conoscenza delle Sesiidae italiane (Lepidoptera).- *Mem. Soc. ent. Ital.*, 73(1994): 231-271.

Sabemos que al Prof. Beer le fueron dedicadas cierto número de nominaciones taxonómicas pero no contamos con su relación. Entre los trabajos de sus amigos lepidopterólogos que nos envió, sólo hemos encontrado la siguiente: *Brenthis hecate beeri* Turati, 1932.

Omitimos, por lo prolijo, la larga relación de sociedades, científicas y de todo tipo, a las que perteneció. Relacionamos, no obstante, parte significativa de sus méritos:

- 1962.-Premio "Minerva de Oro".
- 1967.-Cavaliere Ufficiale della Repubblica Italiana.
- 1970.-Commendatore della Repubblica Italiana.
- 1972.-Medaglia d'Oro del Governo Italiano ai benemeriti della Cultura.
- 1972.-Medaglia d'Oro del Inspectorato del Ministero di Pubblica Istruzione.
- 1983.-Dos medallas de oro por cursos de Ecología.
- 1985.-Inscrito en el "Albo degli Amici di San Remo".
- 1987.-Targa d'Argento del Comune di San Remo.
- (De las dos últimas se sentía muy orgulloso por haberse las concedido siendo ya un retirado y "anciano", aunque no inactivo).

Y como **colofón**, suscribimos lo dicho en el *Bolletino de la Sociedad Entomológica Italiana*, dando cuenta de su fallecimiento (lo traducimos al castellano):

"El día 8 de noviembre de 1997 ha fallecido en su casa de Ospedaletti el Prof. Sergio Beer, por más de 40 años gran cultivador de la didáctica y de la divulgación de las Ciencias Naturales en todos sus aspectos. La pasión de su vida, no obstante, fue el estudio de las mariposas, un argumento sobre el que continuó apasionado y escribió hasta el final. Quienes hayan escuchado su intervención en la apertura del Congreso Internacional de Lepidopterología de San Remo (1987), del cual fue Presidente Honorario, y quienes hayan leído el texto, publicado en este Boletín, saben que Sergio era también la memoria histórica de la Lepidopterología italiana. Conoció a todos y de todos fue amigo, de todos tenía alguna cosa que contar, amable, sutilmente humorística, siempre como aficionado. Muchísimos, entre ellos nosotros, lo hemos querido bien. Lo echaremos mucho de menos".

Bibliografía citada

- BROWN, W. L. & WILSON, E. C., 1956.- Character displacement. *Syst. Zool.*, 5: 49-64.
 KUDRNA, O., 1977.- A Revision of the Genus *Hipparchia* Fabricius: 300 pp. y láms. E.W. Classey Ltd. Faringdon.